

## Technical Rider - große Besetzung

# JAMES STEINER BAND

### Besetzung:

- Drums / back voc.
- Bass
- Gitarre / voc.
- Keyboards / voc.
- Lead voc. + git. (männlich)
- Lead voc. (weiblich)
- Trompete
- Posaune
- Saxophon

### Bühne:

- Bühnengröße mindestens 8 x 6 m, Höhe 60 - 100cm, mit Treppenaufgang und:
- Drumriser: 2 x 2 m, Höhe 40cm
- Riser Horn Section 4 x 2 m, Höhe 40 cm
- wenn Umbau nötig: Keyboards auf fahrbarem Riser 2 x 2 m
- **Achtung: lefthanded drummer!**

### PA:

- bis 500 Pers. fassende Räume: mind. 2 x 1,5 kW
- bis 1.000 Pers. Saalgröße mind. 2 x 4 kW (usw.)  
(d+b C4, C7, F2/B1, Meyer MSL4/PSW2, EAW650/850, L-Acoustics ARCS+SB218, kein Selbstbau)

### FOH:

- Mischpult mindestens 32 Inputs, phantom power pro Kanal schaltbar, 2 x parametr. Mid-EQ sowie Hi + Low shelving EQ
- 2 x 31-band graph. Summen-EQ (Klark, BSS)
- 2 x Hallgeräte (PCM 80, PCM 90, SPX 990, M 2000/3000/4000 oder besser) sowie 1 x Digital Delay (SDD 2000, TC 2290, D-Two), Returns auf Kanalzügen
- 6 x Compressor (Klark, BSS, dbx 166, dbx 1066, Drawmer)
- 1 fähiger Tontechniker für PA und FOH, der mit der gestellten Anlage vertraut ist.

### Monitor:

- 7 Monitorwege lt. Bühnenplan, jeweils mit graph. EQ 31-band
- Monitor Bass mind. 15" (z.B. Nexo PS 15), splitten auf XLR
- Drumfill mind. 15" (Nexo PS 15), andere Wege mind. 12"
- Monitor Keyboards splitten auf XLR
- Monitorplatz 24/6-Mixer. Falls Monitor von FOH gemacht wird, bitte Rücksprache!
- 1 fähiger Monitor-Tontechniker
- DI-Boxen: Palmer, BSS, Klark, Klotz. Kein Behringer!
- ausreichend stabile Mikrofonstative mit Galgen

### Backstage:

- 2 saubere und beheizte Garderobenräume für 8 Musiker + 1 Sängerin mit Garderobenständer und Spiegel
- Erfrischungsgetränke, Bier, kl. Obstauswahl sowie warme Mahlzeit; ab 24.00 Uhr ggf. zusätzlich kalter Imbiss

Bei dieser P.A./Bühnenanweisung handelt es sich nicht um Maximalforderungen, sondern um Notwendigkeiten, die für einen reibungslosen Ablauf und eine gute Veranstaltung Voraussetzung sind. Falls diese PA/Bühnenanweisung nicht eingehalten werden kann oder bei Rückfragen setzen Sie sich unbedingt rechtzeitig mit uns in Verbindung!

Kontakt: Dietrich Pinhammer, Tel. 0173 - 613 10 28 e-Mail: [dpinhammer@t-online.de](mailto:dpinhammer@t-online.de)

# Inputbelegung

Kanal	Instr.	Mikro
01	Kick	Mic Beta 52, D 112, , E 602
02	Snare	Mic SM 57
03	Snare piccolo	mic SM 57
04	HiHat	mic cond. KM 84, C 535, M 201
05	Tom 1	mic SM/Beta 56, MD 421, E 604, E 609
06	Tom 2	mic SM/Beta 56, MD 421, E 604, E 609
07	Floor Tom	mic SM/Beta 56, MD 408, E 604, E 609
08	Overhead	mic cond. KM 84, C 535, M 201
09	Overhead	mic cond. KM 84, C 535, M 201
10	Bass	DI
11	Git Amp	Mic SM 57
12	Git #2	DI
13	Keyboards L	DI
14	Keyboards R	DI
15	Git vox	Mic SM/Beta 58
16	Lead vox weibl.	Mic UHF Beta 87
17	Lead vox männl.	Mic UHF Beta 87
18	Key vox	Mic UHF Beta 87
19	Drums vox	Mic SM/Beta 58
20	Trompete	DI (eigenes UHF)
21	Posaune	DI (eigenes UHF)
22	Saxophon	DI (eigenes UHF)

